

## ***Best Seller. La cara oculta de la Luna, una novela gráfica que convierte el 11-S en una historia sobre creación, obsesión y poder***

*La obra de Joan Mundet construye una **ficción dentro de otra** para explorar las **consecuencias emocionales de la tragedia** y preguntarse **qué sucede cuando una historia escapa al control de su creador**.*

¿Qué cambia cuando una historia empieza a circular entre miles de lectores y **se convierte también en éxito, mercado y producto cultural**? Esa pregunta atraviesa la novela gráfica de Joan Mundet que hace del propio **fenómeno de los best sellers** en una de las materias centrales de su relato.

Durante sus vacaciones, una joven lee la última novela escrita por su padre, *La cara oculta de la Luna*. En ella aparece Héctor Servando, un hombre que busca a Graciela tras los atentados del 11 de septiembre de 2001. Un escritor, una lectora y unos personajes de ficción convierten **el acto de escribir y leer en parte del argumento**.

La desaparición de Graciela traslada una tragedia colectiva a una **herida íntima**, sin una certeza que le permita cerrar la pérdida, Héctor se niega a aceptar su muerte. Los atentados forman parte de la memoria de millones de personas, pero aquí esa memoria pasa por el dolor de un personaje que necesita convertir lo incomprensible en relato.

La joven añade otra capa: a medida que avanza, cuestiona la historia y construye su propia respuesta. Si todo lector transforma lo que lee, el éxito multiplica ese proceso a gran escala, con el reconocimiento, las expectativas y el mercado. La búsqueda de Héctor dialoga además con la del autor que persigue una idea hasta convertirla en obra terminada.

Joan Mundet (Castellar del Vallès, 1956) es historietista, con más de cinco décadas de trayectoria, y Premi Nacional de Còmic de Catalunya. En *Best Seller*, **memoria colectiva, metaliteratura y fenómeno editorial** confluyen en una misma pregunta: qué ocurre con una historia desde que alguien necesita contarla hasta que la leen otros.